



“ creare & condividere ”

Ars Maiora, in dialogo con onlus, enti e aziende,
avvicina artisti e appassionati al mondo dell'arte.

ARS
maiora
SUCCESSI
D'ARTE

www.arsmaiora.it

ASSOCIAZIONE CULTURALE IN MILANO

Ars Maiora
c/o Atlantide
via P. Seveso 23
20125 Milano
info@arsmaiora.it
www.arsmaiora.it

ARSmaiora

Ars Maiora è un'associazione culturale senza fini di lucro nata con l'intento di restituire l'espressione artistica alla consuetudine del quotidiano

Rendere l'arte accessibile, fruibile, comprensibile:

questa è l'idea che Ars Maiora vuole tradurre in realtà.

Con la sua attività l'associazione desidera rompere le barriere che troppo spesso si frappongono fra l'artista e il pubblico. Barriere che confinano l'arte in un ambiente escludente e ristretto e ne mortificano alle fondamenta l'obiettivo principale: comunicare le emozioni dell'artista e suscitare, di analoghe o di contrastanti, nello spettatore.

Ars Maiora desidera porsi come punto d'incontro fra creatività e praticità, fra arte e città. Un luogo fisico prima ancora che metaforico, dove l'incontro faciliti quella reciproca conoscenza che in tutti i campi è alla base di un armonico accordo.



ARS
maiora

SUCCESSI D'ARTE

Ars Maiora vuol essere il più possibile aperta e inclusiva.

Aperta alle più diverse forme di espressione artistica: pittura, scultura, performance, body art, scrittura, lettura, musica, lavorazione del vetro e della ceramica, nonché all'uso innovativo dei materiali più comuni e riciclabili.

Aperta agli artisti di ogni provenienza.

Pur essendo una realtà locale e legata al pubblico del suo territorio, Ars Maiora non vuole chiudersi in un fortilizio delle arti milanesi: l'apporto di artisti di tutto il mondo costituisce infatti un arricchimento anche per i cittadini.

Aperta al pubblico tutto.

La più grande ambizione di Ars Maiora è di porsi con la massima disponibilità al servizio di chi vuole accostarsi all'arte. Anche chi non distingue un Fontana da una fontana può comunque trarre piacere dall'esposizione all'arte e dalla frequentazione degli artisti, derivandone anche stimoli per ulteriori approfondimenti.

w w w . a r s m a i o r a . i t



*Ars Maiora
si propone di sviluppare
la conoscenza dell'arte
per accompagnare gli artisti
associati verso sempre
maggiori successi.*

Ars Maiora
c/o Atlantide
via P. Seveso 23
20125 Milano
info@arsmaiora.it
www.arsmaiora.it

PERchi?

pensata per tutti, Ars Maiora ha qualcosa per ognuno

Ars Maiora mette in comunicazione artista e pubblico

Ci rivolgiamo a chi vuole trasmettere attraverso l'arte le proprie emozioni, con l'obiettivo di facilitare questo processo di trasmissione e comunicazione con l'esterno.

Molti talenti aspettano di essere scoperti, perché l'estro non sempre si accompagna a capacità organizzative, né gli artisti sono sempre inseriti nelle imprescindibili reti sociali e di comunicazione.

Ars Maiora opera come tramite

agevolando la partecipazione a mostre personali e collettive

usufruendo a condizioni particolarmente vantaggiose dei diversi canali di comunicazione utili a portare le opere a conoscenza del pubblico.



ARS
maiora
SUCCESSI D'ARTE

Con l'aiuto di Ars Maiora gli artisti potranno:

- Esporre le proprie opere in mostre personali e collettive, in Italia e all'estero
- Essere inseriti nel data base dell'associazione, al quale potranno attingere sponsor, enti e organizzazioni alla ricerca di artisti per ogni genere di attività promozionale o culturale
- Ottenere critiche e recensioni qualificate delle loro opere
- Presentarsi al pubblico con materiale promozionale realizzato professionalmente
- Approfittare delle convenzioni poste in essere da Ars Maiora

www.arsmaiora.it



Ars Maiora
c/o Atlantide
via P. Seveso 23
20125 Milano
info@arsmaiora.it
www.arsmaiora.it

PERChi?

pensata per tutti, Ars Maiora ha qualcosa per ognuno

Per neofiti e appassionati

Chi non ha ancora avuto modo di avvicinarsi all'arte e voglia scoprire il mondo dell'espressione artistica, può accostarsi ad Ars Maiora certo che la sua curiosità sarà soddisfatta e coltivata.

La nostra parola d'ordine è: massima disponibilità nel comunicare conoscenze a chi vuole apprenderle, nella consapevolezza che lo scambio reciproco può apportare inaspettati stimoli e spunti di crescita.



ARS
maiora
SUCCESSI D'ARTE

Appassionati di ogni età ed estrazione saranno sempre informati sulle attività dell'associazione e degli artisti che gravitano intorno ad Ars Maiora e potranno, se lo desiderano, avere un ruolo più attivo di quanto non sia normalmente offerto ai semplici spettatori di esposizioni e mostre.

Il contatto diretto con gli artisti, la possibilità di vedere da vicino la creazione delle opere, la partecipazione a corsi e forum di discussione, virtuali e reali, sono solo alcune delle forme di coinvolgimento che Ars Maiora saprà proporre nel corso della sua attività.



Gli artisti di Ars Maiora sono a disposizione di scuole, collettività e privati, per mostrare con semplicità come le opere vengono realizzate sotto gli occhi degli spettatori.

Frequentando Ars Maiora gli utenti potranno mettersi alla prova, apprendendo i rudimenti teorici e pratici delle diverse tecniche impiegate.

w w w . a r s m a i o r a . i t

Ars Maiora
c/o Atlantide
via P.Seveso 23
20125 Milano
info@arsmaiora.it
www.arsmaiora.it

PERchi?

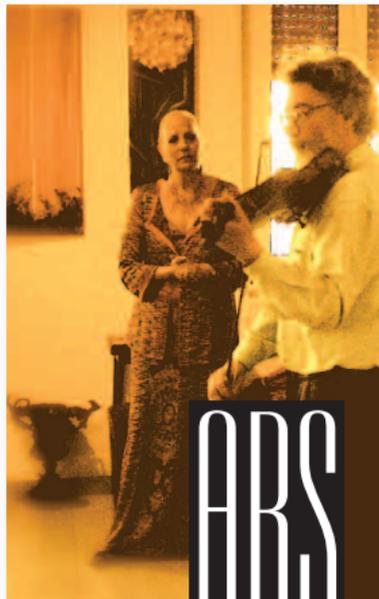
pensata per tutti, Ars Maiora ha qualcosa per ognuno

Per ONLUS e Associazioni

La spesso decantata sensibilità degli artisti sarebbe una ben povera cosa se non sapesse recepire anche le necessità della collettività. **Gli artisti di Ars Maiora sono ben disposti a ogni forma di attività prosociale.**

Per questo motivo sono un punto di riferimento ideale per ONLUS ed Organizzazioni benefiche.

*Ars Maiora non è un agente, un broker o un talent scout:
gli artisti sono gli associati stessi.
Questo consente ad Aziende e ONLUS
di avere un unico interlocutore,
senza intermediazioni onerose e perdite di tempo,
oltre che un rapporto diretto e personale con gli artisti stessi.*



ARS
maiora
SUCCESSI D'ARTE

Gli associati possono prestarsi a creare opere per gli scopi più vari: aste di beneficenza, happening, eventi di pubbliche relazioni finalizzate alla raccolta fondi per fini sociali...

Ars Maiora ed i suoi artisti non mettono a disposizione solo il prodotto finito, perché credono che anche le conoscenze tecniche possono essere utilmente trasmesse.

Volontari e personale delle più diverse organizzazioni troveranno in Ars Maiora un interlocutore attento, ricettivo e propositivo, pronto a dare un aiuto per ogni iniziativa.

www.arsmaiora.it



SPAZIO
PREVENZIONE
progetti e percorsi di prevenzione analogica

Ars Maiora
c/o Atlantide
via P.Seveso 23
20125 Milano
info@arsmaiora.it
www.arsmaiora.it

PERchi?

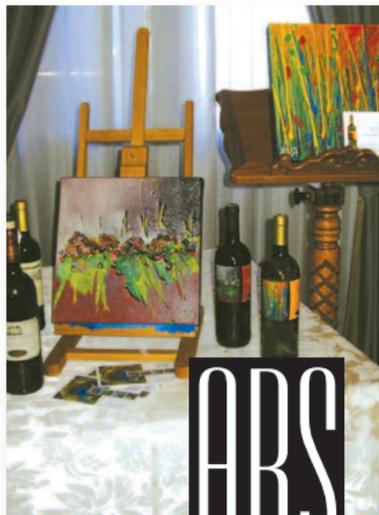
pensata per tutti, Ars Maiora ha qualcosa per ognuno

Per Enti, Aziende, Organizzazioni

Le realtà produttive sono da sempre consapevoli dell'importanza dell'arte: ne promuovono la diffusione, sponsorizzano eventi e mostre, utilizzano opere e artisti per la comunicazione pubblicitaria. Ne derivano vantaggi per la collettività, oltre che un innegabile conseguente effetto positivo sull'immagine dei moderni mecenati.

Ars Maiora facilita queste realtà nella loro ricerca.

Gli associati sono creativi accuratamente selezionati: dalla ampia e variegata scena artistica nazionale ed internazionale, solo espressioni di creatività qualificata e innovativa approdano all'associazione.



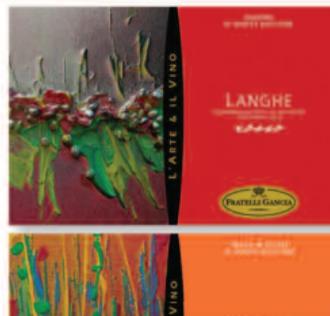
ARS
maiora
SUCCESSI D'ARTE

Ars Maiora non è un agente,
un broker o un talent scout:
gli artisti sono gli associati stessi.

Questo consente di avere un unico
interlocutore, senza intermediazioni
onerose e perdite di tempo,
oltre che un rapporto diretto e
personale con gli artisti stessi.

Rivolgendosi ad Ars Maiora
l'associazione selezionerà e segnalerà solo chi
ha uno stile coerente con le iniziative pensate
dalla committenza.

www.arsmaiora.it



L'arte e il vino:

l'incontro tra la creatività
di Marta Boccone
e il vino delle Langhe di
Selezione Castello Gancia.

*Dalle sinuose colline e dai vitigni autoctoni
delle Langhe nasce questo vino; nello stesso
territorio Marta Boccone ha catturato
i colori e le vibrazioni per il suo quadro,
creato in esclusiva per Selezione Castello
Gancia e trasformato in etichetta.*



Selezione Castello Gancia, nata dalla passione per il vino della Farni, seleziona i migliori vini Doc e Docg italiani e utilizza la degustazione come base per promuoverne la conoscenza, le origini, i modi d'uso, gli abbinamenti. A noi il compito della proposta, a lei il privilegio di scegliere il suo percorso se vuole ricevere l'invito per partecipare alle nostre degustazioni. I suoi riferimenti

nome e cognome

via

città

provincia

cap

mail

• www.selezionevincia.it

numero verde

Esprimo il mio consenso per il trattamento dei miei dati personali, ai sensi dell'articolo 13

marta boccone

MARTA BOCCONE (Milano 1964)

Direttore creativo dell'agenzia di comunicazione Atlantide, ha iniziato il suo percorso pittorico negli anni ottanta. Già affermata per i suoi quadri di ispirazione informale, nel 2007 inizia un nuovo percorso alla ricerca di rinnovate modalità dialogiche che trovano la massima espressione nelle sue opere materiche. Particolarmente orientata all'uso di materiali naturali nelle sue tele inserisce sassi, specchi, vetro, sabbia e quant'altro serve per rendere l'opera tridimensionale e viva, così che la luce produca autonomamente giochi di chiaro e scuro che conferiscano al quadro connotazioni sempre diverse a seconda della sua collocazione. Le sue opere, emozionanti e intense, trasmettono con forza lo stato d'animo dell'artista.

Sempre alla ricerca di nuove esperienze creative, collabora con arredatori e privati per realizzare opere "su misura", pensate per inserirsi al meglio in abitazioni o spazi lavorativi esistenti.

Presso il suo studio di Milano organizza corsi di disegno e pittura finalizzati all'identificazione dello stile personale di ogni allievo.

tutte le opere sul sito: www.arsmaiora.it



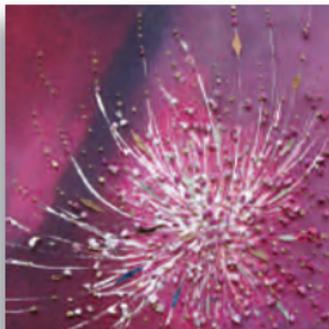
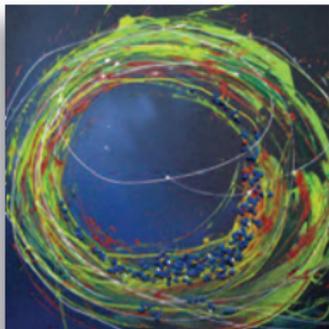
ARS
maiora
SUCCESSI D'ARTE

Dicono di lei

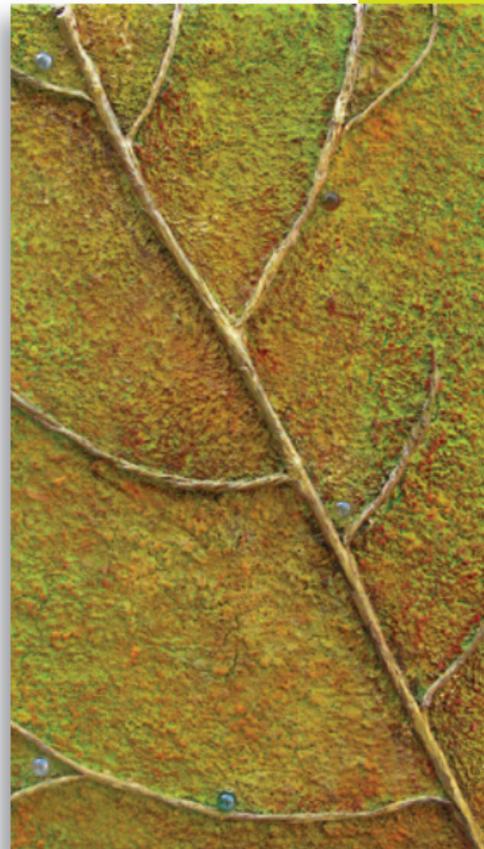
La pittura di Marta Boccone si esprime in forme preziosamente elaborate, e in una ricerca tonale e materica di meditata calibratura. Tramite impasti cromatici complessi l'artista delinea in alcuni casi i profili di paesaggi marini che riecheggiano la sinuosa grafia dell'arte giapponese. In altri momenti mette in scena sagome spesse e materiche di allusiva riconoscibilità; oppure concerta un pulviscolo frammentato che si irradia sulla superficie del supporto in un moto espansivo, che tende a esorbitarne i margini. L'elemento unificante di queste diverse modalità espressive si rivela in una cifra stilistica di estrema nettezza, frutto con evidenza di un'applicazione meditata. In questa ricerca i materiali sono assemblati o miscelati con minuziosa attenzione, per non turbare l'equilibrio della struttura compositiva, che risulta ogni volta conclusa nella narrazione di un momento poetico. Ma la ragione esecutiva di Marta Boccone non è certo priva di emozionalità: certe trasparenze evocano malinconie e interrogazioni sospese, sublimate tuttavia in un ordine utopico, ritualistico si direbbe, che esorcizza il loro aspetto drammatico. Anche dove le cromie sono più spesse e i timbri più audaci, gli accenti restano pacati e depurati dagli eccessi retorici, mentre la tensione che vibra tra la morbidezza delle stesure e la vitalità più aspra dei giochi materici si scioglie in una motilità lieve, come nei ritmi di un adagio musicale. Se i rimandi segnici e tonali che definiscono le tappe di questo discorso pittorico, suggeriscono l'idea di un processo introspettivo, le sue motivazioni, per chi guarda, restano avvolte in un sottile ma impenetrabile velo di riservatezza.

Prof. Paolo Levi





Tra le numerose esposizioni cui ha partecipato, sono da segnalare: “Vele innamorate” presso la Galleria Giudecca 795 di Venezia e “Milano Art Festival n. 6” patrocinata dalla Regione Lombardia, nel 2008. Ritorna alla stessa manifestazione nel 2009 per “Milano Art Festival n. 7” e nello stesso anno è a Milano presso gli spazi espositivi del Symposium e dello Spazio Sarca per poi presentarsi a Spotorno (Sa) per la manifestazione “Arte d’Autore, la società come valore” organizzata dal Lions Club con il patrocinio della Regione Liguria e del Comune di Spotorno, poi ancora al Parco di Monza per “Colori d’autunno nel Parco e nell’Anima” all’interno del circuito delle manifestazioni segnalate nella Giornata del Contemporaneo a cura di AMACI e patrocinata dalla Rappresentanza milanese della Commissione Europea, dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, dal Senato (...). Visita diversi spazi espositivi anche con mostre personali a Torino presso il Circolo della Stampa e lo Sporting Club nel 2007, al Castello di Quinto Vercellese (Vc) sempre nel 2007, a Padova presso il Circolo Ufficiali nel 2008, a Milano presso la Galleria Eclettica nel 2008 e presso la Galleria Il Borgo nel 2009, a San Remo (Im) presso la Galleria Immagine Colore, nel 2009. Nel 2010 espone alla galleria Zamenhof di Milano, al Castello degli Estensi di Ferrara, a Palazzo Leti Sansi in occasione del Festival dei due mondi di Spoleto, al Castello dei Malaspina a Massa, al Castello Carlo 5° di Lecce e partecipa a “Emanazioni di luce” XVI mostra d’arte contemporanea a Casale Monferrato (Al). Giurata al “Gran galà dell’arte” 3° international symposium of art cultures and traditione, viene scelta dall’editoriale Giorgio Mondadori che la pubblica sul catalogo “la materia è colore” con critica del Prof. Paolo Levi.

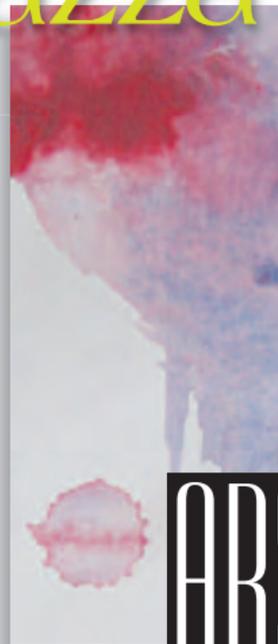


daniela mantegazza

DANIELA MANTEGAZZA (Monza 1971)

La passione per il vetro, materiale affascinante capace di trasformare la luce in atmosfera e colore, nasce all'Accademia di Brera e trova una sua applicazione pratica con l'apertura dello studio di vetri d'arte DADANATY (1995 - 2004) per la realizzazione di vetrate artistiche in Italia e all'estero. Le opere decorano prima i singoli appartamenti privati fino ad arrivare alla realizzazione di chiese, cappelle e alberghi, spaziando dalle tecniche più classiche a quelle contemporanee. Il master in restauro conservativo apre una nuova passione e offre lo spunto per interessanti esperienze in collaborazione con lo studio Morandotti per il restauro di alcune vetrate del Duomo di Milano e del Duomo di Aosta. Diverse le attività complementari in campo artistico e le collaborazioni con enti e associazioni: organizzazione di visite guidate per gruppi italiani e stranieri, ideazione e sviluppo di laboratori didattici e artistici nelle scuole, nonché corsi per adulti di vetri d'arte. La poliedricità e la voglia di mettersi in gioco la portano, negli ultimi anni, a lavori manageriali in grandi aziende senza però abbandonare mai l'arte come essenza di vita.

tutte le opere sul sito: www.arsmaiora.it



ARS
maiora
SUCCESSI D'ARTE

Dicono di lei

Sulle intricate vie dell'arte informale s'innesta il percorso artistico di Daniela, combattuto tra presenze e assenze, tra istinto e ragione, tra esistenza e illusione. L'ampiezza della pennellata suggerisce i motivi più irrazionali che sono alla base del dipingere: l'aspetto istintuale predomina sulla ratio, si libera nell'espressione incondizionata del gesto, eloquente nella "presenza" cromatica. Il linguaggio spesso monocromatico aderisce alla poetica del compendio, annullando qualsiasi pretesto narrativo o di natura estetica.

*Sabrina Falzone
critico e storico dell'arte*







fiamma pagliari

FIAMMA PAGLIARI (Varese 1971)

Nei primi anni novanta fonda Artidea, laboratorio artigianale a Saronno dove si progettano e realizzano una grande varietà di oggetti: dai piccoli monili alle vetrate artistiche di grandi dimensioni, creazioni particolari su richiesta e restauri. Partecipa a diverse edizioni della “Fiera dell'artigianato” di Milano e a “Stanze di creatività” in Varese. Intorno al 2007 raggiunge il massimo livello di divertimento nella realizzazione di complementi d'arredo in vetrofusione, in particolar modo lampade da tavolo e da terra. Dopo un'attenta ricerca degli effetti di polveri di silicio colorate, miche e ossidi su diversi tipi di vetro, si appassiona alla creazione di vere e proprie sculture di luce. Fiamma esce quindi dal suo laboratorio per cominciare ad esporre in diverse mostre collettive, riscuotendo un discreto successo e vincendo il terzo premio al 10° premio internazionale Humanware di Monza, dedicato ai maestri vetrai lombardi dell'artigianato d'arte. Nel frattempo organizza con successo corsi di tecnica tiffany e vetrofusione e coltiva la sua passione di sempre, la scrittura: nell'estate del 2008 vince il suo primo premio letterario al quale seguono diverse pubblicazioni di racconti brevi e poesie.

tutte le opere sul sito: www.arsmaiora.it



ARS
maiora
SUCCESSI D'ARTE

Dicono di lei come artista

La materia vitrea e policromatica di Fiamma si rincorre e sembra fuggire verso l'alto, alla ricerca di un proprio spazio, ergendosi avvolgente in sculture di luce, che s'alzano in punta di piedi verso il cielo. Si avvolgono su se stesse in argentee spirali che danno al vetro una spina dorsale in cui la luce si riflette in ogni direzione come i fasci di raggi solari che bucano una bianca nuvolaglia. Il vetro, in alcune lampade, s'innalza come un cobra ammaliato da una litania ipnotica che si ripete all'infinito o si contorce in infiniti gironi verso l'estremo, e sembra voglia salire oltre ogni limite, come la babelica struttura che si disperde nei mille linguaggi che richiama.

Quando Fiamma costruisce quinte teatrali dove la luce si diffonde in riverberi verde chiaro e blu intenso, il palcoscenico che si presenta oltre quelle quinte è scenograficamente strutturato come un paesaggio lunare. E la luna e l'infinito e i ricami fossili, echi di un universo primordiale, sono i simboli che caratterizzano le lampade a forma semisferica, quasi l'artista abbia voluto creare pianeti vaganti nell'infinito, senza orbita, persi nell'ineluttabile. Ma anche quando ci si avventura in accenni alla natura, ecco che la natura stessa è ambigua: è gialla accesa, con sfondo sabbaiato, nera o rosso puro e l'erba è uno schizzo velato, destinato a svanire.

Placido Di Stefano, scrittore





Dicono di lei come autrice

L'autrice dimostra di avere spunti molto originali riguardo l'evolversi dell'intreccio, nel parallelismo narrativo di momenti diversi della stessa storia.

Il linguaggio semplice e scorrevole nella narrazione, si risolve poi in una scrittura gergale e a tratti anche cruda nei discorsi diretti, a rendere una situazione certo particolare come quella del carcere.

Fabio Sajeve Laboratorio Gutenberg

La scrittura dell'autrice è dotata di forza comunicativa senza mai cadere nella banale e stanca ripetizione di luoghi comuni. Interessante il doppio piano narrativo che, alternando passato e presente, coglie il duplice canale emotivo giocato sull'attesa dell'amore e la delusione del presente.

Professoressa Antonella Presutti

